

# Rady a tipy pro účastníky EUSTORY

V životě se setkáte s nutností odevzdat ve škole referát, seminární nebo soutěžní text, později na vysoké škole bakalářskou či diplomovou práci. Vizitkou každého vzdělaného člověka je přirozeně nejen kvalitní a propracovaný obsah daného textu, ale rovněž jeho adekvátní forma. Takovouto cestou si navyknete dodávat vašim textům kvalitní profesionální úpravu a budete tak lépe připraveni na studijní a profesní dráhu. Nabízíme Vám tedy základní a přehledný manuál pro psaní takových typů odborných textů. Jistě vám bude dobrým pomocníkem při tvorbě soutěžní práce EUSTORY.

## Formální podoba textu

### 1) Úvodní stránka

Na úvodní stránce nesmí chybět jméno instituce, pod kterou jste práci napsali, název práce, účel práce (Eustory) jméno autora, rok zpracování.

### 2) Text a nadpisy

Typ písma: Times New Roman, Normální

Velikost písma: 12

Velikost písma poznámkového aparátu: 10

Velikost titulků: Titulky názvů kapitol 16 tučně; titulky názvů podkapitol 12 tučně

Popisky k obrázkům: velikost 10, kurzíva

Řádkování: 1,5

Odstavce: Jednotlivé odstavce odsazujte, zásadně používejte tabelátor

### 3) Seznam prostudované literatury

V žádné seriózní seminární práci nesmí chybět seznam literatury a internetových zdrojů, které jste při práci použili. Ten vkládáme na samý konec práce. Pro přehlednost používáme dělení do několika skupin:

Archivní prameny

Rozhovory

Literatura

Články

Mapy, atlasy

Internetové zdroje

Záznam o prostudované knize, článku atd., tzv. *bibliografický záznam*, nejčastěji píšeme v následující podobě (příjmení autorů seřadte abecedně):

#### **monografie, kniha**

PŘÍJMENÍ, Jméno. *Název knihy : podnázev*. Vydání. Místo vydání : Název nakladatelství, rok vydání. Počet stran. ISBN.

KOSEK, Jiří. *Html - tvorba dokonalých stránek : podrobný průvodce*. 1. vyd. Praha: Grada, 1998. 291 s. ISBN 80-7169-608-0.

#### **diplomová práce**

PŘÍJMENÍ, Jméno. *Název : podnázev (= druh práce)*. Místo vydání : Název vysoké školy, případně fakulty, rok vydání. Počet stran, počet příloh. Vedoucí diplomové práce.

BILAVČÍKOVÁ, Jana. *Projektové vyučování ve vlastivědě: diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta pedagogická, 1999. 97 l., 25 l. příl. Vedoucí diplomové práce Miloslava Machalová.

#### Článek v časopise

Autor. Název článku. *Název seriálu*, rok vydání, ročník, číslo, strany od-do.

SMEJKAL, V. Proč nový zákon? *CHIP : magazín informačních technologií*, 1999, roč. 9, č. 11, s. 54-55.

#### elektronické dokumenty

Jméno autora stránky (je-li uvedeno). *Název stránky (tag "title")* [online]. Datum publikování, datum poslední revize [citováno dne]. <URL adresa>.

RHEINGOLD, Howard. TheVirtualCommunity [online]. c1998 [cit. 12. května 2003]. Dostupné z <<http://www.rheingold.com/vc/book/intro.html>>.

#### Generátor citací

**Vygenerujte si snadno citaci do své práce: <http://generator.citace.com/>**

#### 4) Obrázky, grafy, prameny

Pokud jsou součástí práce kopie pramenů, obrázky, mapy, či grafy, je nutné je opatřit číslem a názvem. U všech materiálů nezapomeňte do pravého dolního rohu uvést nezbytnou poznámku - **zdroj**, který jste použili:

#### 5) Poznámky pod čarou

Nejen v seminárních pracích z dějepisu se často setkáváme se skutečností:

- kdy doslovně citujeme z knihy (např. text projevu, líčení zážitku...)
- použijeme názor autora knihy, jeho závěr či myšlenku
- potřebujeme podat vysvětlení, které by rušilo vlastní text

V těchto případech, abychom doložili zdroj použitých informací, používáme **tzv. poznámku pod čarou**. Postup:

*Word 2007 > Odkazy > Vložit pozn. Pod čarou*- nezapomeňte uvést stranu, ze které jste informaci či fakta použili

#### 6) Citování textu

Jasně odlišujte cizí a vlastní poznatky, myšlenky, názory. Pokud vkládáte do svého textu doslovný opis, je třeba citovanou ukázkou uzavřít uvozovkami a odlišit kurzívou (Ctrl+I). Opět nezapomeňte na poznámku pod čarou, ve které doložíte, odkud jste informaci čerpali. Dodržujte **etiku** odborné práce. Plagiátorství je krádež. Můžete opisovat, ale vždy MUSÍTE citovat zdroj.

## **Skladba textu**

### **1) Kapitola úvod**

Každá práce by měla zahrnovat kapitolu Úvod. V této části uvedete čtenáře do tématu vaší práce. Úvod by měl zahrnovat:

- seznámení čtenáře s tématem práce
- seznámení s důvodem proč byla práce napsána, proč bylo dané téma zvoleno
- stručný obsah práce
- okomentování použité literatury – zde uveďte zásadní zdroje, které jste použili. Zdroje informací (monografie, archivní prameny, rozhovory s pamětníky atd.) charakterizujte a vyslovte vlastní názor na jejich kvalitu
- vytyčte si úkol, či stanovte otázky, na které chcete svým dílem odpovědět
- doporučení: kapitolu Úvod pište až na konci své práce

### **2) Stať - vlastní text**

V následujících kapitolách se věnujete vlastnímu tématu, které rozpracováváte do kapitol. Postupujte od obecného ke konkrétnímu. Nejprve uveďte čtenáře do širších historických souvislostí, poté rozkryjte a představujte výsledky svého bádání. Představte čtenáři vaše objevy, názory a závěry. Pokuste se najít spojnice mezi minulostí a současností.

### **3) Závěr**

Tato kapitola je NEZBYTNÁ podobně jako Úvod. V závěru stručně shrnete zásadní myšlenky a poznatky, ke kterým jste prací dospěli, odpovíte na otázky položené v úvodní kapitole. Nezapomeňte též přidat vlastní názor a hodnocení celé práce.

## **Doporučení jak postupovat**

### **I. Volba tématu**

Vhodná volba tématu se pro úroveň práce jeví jako nejpodstatnější. Nejvíce porotu vždy zaujmou ty příspěvky, v nichž studenti pracovali s tématem velmi blízkým (rodinná, regionální historie) nebo takovým, při němž mohli využít vlastní znalosti místa, kde žijí.

Téma své práce prodiskutujte se svým učitelem, který vám jistě dobře poradí. Neopisujte závěry historiků, nebojte se uplatňovat vlastní názory a pohledy opřené o fakty.

### **II. Využití a zpracování pramenů - pátrání po stopách a otiscích minulosti**

Využijte při své práci historické prameny  
Poradte se svým učitelem kde prameny hledat  
Citujte úryvky z pramenů  
Při jejich studiu si pokládejte otázky:

*Kdo je autorem pramene?*

*Kdy pramen vznikl?*

*Co je jeho obsahem?*

*Komu byl pramen určen?  
Jaký byl záměr autora pramene?  
Informuje nás autor jako očitý svědek, nebo má informace z druhé ruky?  
Ve kterých částech pramene autor uvádí fakta? Ve kterých částech autor hodnotí?  
Je autor zaujatý? Straní někomu?  
Je pramen věrohodný?  
Vztahuje se pramen k tématu práce?*

Uvádějte zdroje pramenů!

Jsou uloženy v archívu, nebo v rodinné pozůstalosti? Byly již někde publikovány?

Získali jste pátráním v pramenech nějaké nové informace?

Originální prameny umístěte do přílohy své práce

### **III. Zasazení tématu do obecných souvislostí**

Prostudujte si dostupnou historickou literaturu

Poznejte dané období v širších souvislostech

Dokažte, že každý historický děj je součástí obsáhlejších procesů

Požádejte o pomoc svého učitele či odborníky ze svého okolí! Váš zájem bude určitě oceněn!

#### **Vzkaz Milana Hese:**

Vážení studenti, milí mladí historici,

dobrodružství EUSTORY, do kterého jste se rozhodli vstoupit, je především dobrodružstvím myšlení. Řada historiků, kteří se v minulosti svým dílem zapsali zlatým písmem do dějin oboru, přinesla práce poutavé, zajímavé a převratně nové. Pokud však chtěli tito badatelé skutečně uspět, museli nejen znát informační zdroje, z kterých si vybírali potřebné informace, ale především si museli klást otázky.

V dovednosti „ptát se“, je ukryt klíč k poznání naší minulosti. Jak ostatně napsal v „Obraně historie“ francouzský medievalista Marc Bloch: *„Mnoho lidí a zdá se, že dokonce i někteří autoři učebnic, si o chodu naší práce dělají překvapivě naivní představu. Nejradši by řekli, že na začátku jsou dokumenty. Historik je sebere, přečte, snaží se posoudit jejich pravost a pravdivost. Pak, a teprve pak, s nimi začne pracovat... Má to jedinou vadu: žádný historik nikdy takhle nepostupoval. A to ani v případě, když si to náhodou myslí.“*<sup>1</sup>

Pevně věříme, že uvážená volba otázek, které si při poznávání minulosti budete klást, Vás nakonec k dobrodružství historického myšlení skutečně dovede. Vaše zvědavost nad dějinami vám spolehlivě poslouží jako pomyslný „magnet pro kovové piliny (historického) dokumentu.“<sup>2</sup>

Hodně štěstí!

---

<sup>1</sup> Marc BLOCH, *Obrana historie*, Praha: Argo 2011, s. 70.

<sup>2</sup> Tamtéž, s.71.